

Henri ALGADAFE

Les cahiers de V.Nijinski

(1997-rev 2023)

pour 6 percussionnistes et un récitant.

(Texte adapté du journal de Vaslav Nijinski)

Instrumentos y símbolos

Perc 1 : 2 bongos, 5 tom-toms (2 agudos, 2 medios, 1 grave)
1 crótalo (Sol), 1 cuenco tibetano, 3 platos suspendidos (Splash, Crash, Ride)
Vibráfono (3 octavas)

Perc 2 : 2 timbaletas, 3 tom toms (1 agudo, 2 medios), caja (aguda) , bombo con pedal
3 platos suspendidos (2 Ride, 1 small crash), 2 cencerros, castañuelas
Marimba (con fa grave)

Perc 3: 1 tom-tom (Med), caja (med), 3 tumbas
2 platos suspendidos (Crash, Ride), 2 Gongs, 1 Tam-Tam (pequeño), 3 woodblocks (o 3 cajas china)
Vibráfono (4 octavas)

Perc 4 : 3 tom-toms (2 Med, 1 grave), caja (grave)
2 platos suspendidos (Large, medium), 2 gongs, clave, 3 woodblocks (o 3 caja china), 1 crótalo (Fa#)
Marimba (la grave)
1 Arco

Perc 5 : 4 tom-toms (2 Med, 2 graves), 1 bombo de orquesta
2 platos suspendidos (Large, medium) , 1 metal chimes, 1 bell-tree, 1 gong chino de la opera (glissando) , 1 collar de sonajas, 1 wood chimes, 1 gong
2 timbales de orquesta (32" y 28")
glockenspiel

Perc 6 :1 tambor con cuerda (Tambour à corde), 2 tom-toms (1 Med, 1 grave), 1 bombo de orquesta
2 platos suspendidos (chino, sizzle), 2 gongs, 2 tam tam (pequeño y grande), campanas tubulares
Xilófono (con fa grave)

Maz.B : Mazas blandas
Maz.M : Mazas medias
Maz.D : Mazas Duras
Baq.mad : Baquetas de madera
∅: al niente, inaudible
⊕: Acollar

498 *Alturas de los 7 gongs*

Gong 2 (perc VI) Gong 2 (perc III) Gong 2 (perc IV) Gong 1 (perc III) Gong 1 (perc VI) Gong (perc V) Gong 1 (perc IV)

494

P1

Crotale

Low Tom
Low Tom Hoop
Med Tom 2
Low Tom Hoop
Mid Tom 1
Med Tom 1 Hoop
High Tom 2 Hoop
High Tom 2
High Tom 1 Hoop
High Tom 1
High Tom 1 Hoop
Bongos Low/high
1 Cencerro
Ride Cym.
Crash Cym.
Splash Cym.
Tibetan Bowl

Kick Bass Drs
Med Tom 2
Mid Tom 1
High Snare Drs
2 Timbales Low/High
High Tom
2 cencerros
Castañuelas
2 Med Ride Cym.
Small Crash Cym.

3 tumbas - - - - -
slap / mute / open
Med Snare Drs
Med Tom
Med Tam Tam
Ride Cym.
Crash Cym.
3 Chinese Blocks (or 3 woodblocks)

Low Tom
Low Tom Hoop
Med Tom 2
Med Tom Hoop
Low Snare Drs
Snare Hoop
Med Tom 1
Med Tom 1 Hoop
2 Gongs
Large ride Cym.
Med Crash Cym.
Clave
Crotale

Concert Bass Drs
2 Low Toms
High Tom 2 Hoop
High Tom 2
High Tom 1 Hoop
High Tom 1
Gong
Wood Chimes
Large Ride Cym.
Med Ride Cym.
Sleigh bells
Chinese opera gong
Bell tree
Metal chimes
Plato sobre timbal

Concert Bass Drs
Low Tom
Low Tom Hoop
Med Tom
String Drum
Large Tamtam
Small Tamtam
Chinese Cym.
Sizzle Cym.
Tubular bells - - - - -
Scrape the cymb With a wood stick

I

Récitant :
(hors de la scène)

Almorcé bien porque comí dos huevos duros con patatas fritas y habas.

Me gustan las habas pero están secas. No me gustan las habas secos porque no tienen vida.

Suiza está enferma porque está toda en montañas. En Suiza la gente está seca porque no hay vida en ellos.

Tengo una criada seca porque ella siente. Ella piensa mucho porque se secó en el otro lugar donde sirvió. No me gusta Zurich, es una ciudad seca. Hay muchas fábricas y hombres de negocios.. No me gustan los hombres secos, por eso no me gustan los hombres de negocios.

Pour six percussionnistes et un récitant

Les cahiers de V.Nijinski (1997-Rev 2023)

Henri Algadafe
Texte adapté du Journal de Vaslav Nijinski

I

 = 55

Perc 1 Baq.Mad Snare

Perc 2 *pppp*

Perc 3 Baq.Mad Snare

Perc 4 Baq.Mad Snare

Perc 5

Perc 6



Sacem

P1

Baq.Mad

P2

P3

P4

Maz.B

P5

P6

This musical score consists of six staves, labeled P1 through P6, each with a unique rhythmic pattern. The score is divided into four measures. In the first measure, all staves play eighth notes. In the second measure, P1-P4 play eighth-note pairs, while P5-P6 play sustained notes. This pattern repeats in the third and fourth measures. Measure 1 includes a dynamic marking 'Baq.Mad' above the staff. Measure 4 includes a dynamic marking 'Maz.B' above the staff. Various dynamics such as *p*, *mp*, *pp*, and *ppp* are indicated throughout the score.

6

14

P1

P2

P3

P4

P5

P6

Baq. Mad

Maz.B

gliss

Les cahiers-6

P1

20

mf *mp*

f

mp > p

P2

20

pp

fp

f

P3

20

mp > p

mp > p

f

mp > p

P4

20

mp > p

mf

mp > p

Baq.Mad

mp > p

mf

mp > p

Baq.Mad

P5

20

mp > p

mp > f

Maz.B

gliss

mp

P6

20

mf

mp > mp

Les cahiers-7

p *mp* *p*

P1

P2

P3

P4

P5

P6

P1

34

mf > *p* *pp* < *f* *mp* >

P2

34

<*f* > *pp* < *f* *mf* >

P3

34

mf > *pp* *o* *o* *o* *Snare* *Mail.vibra dures*

P4

34

<*f* > *pp* < *f* *mf* > *mf* > < *5* > *tr* > *tr* > *tr* > *tr* >

P5

34

mf > *pp* < *pp* < *f* *Maz.B* *p* < *f* > *mp* *6* > *mf* *6* > *tr* > *tr* > *tr* >

P6

34

- - < *mf* > *f* > *mp* < *f* > *mf*

Les cahiers-9

P1

P2

P3

Gong

p

P4

P5

Gong

P6

This musical score page contains six staves, each representing a different part (P1 through P6). The music is in common time (indicated by a 'C') and consists of ten measures. Measure 40 is the focus, featuring various dynamic markings like *mp*, *p*, *mf*, and performance instructions such as $>$, $<$, and $\overbrace{3}$. Staff P3 includes a 'Gong' instruction. Staff P5 also includes a 'Gong' instruction. Measures 41 through 45 show continuation of the musical patterns.

P1

P2

P3

P4

P5

P6

45

46

47

48

49

50

12

P1

49

P2

49

P3

49

P4

49

P5

49

P6

1 Baq Mad / 1 Maza

Maz.D

TamTam

p

pp

mf

p

ff

Les cahiers-12

P1

55

P2

55

P3

55 TamTam

P4

55

P5

55

P6

55

Peaux

Cencerros

⊕

⊕

⊕

⊕

⊕

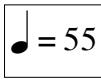
⊕

II

Récitant :

Me levanté muy tarde a las 9 de la mañana y lo primero que hice fue ir a escribir

II

 = 55

60

P1 Bag.vibra *p* *l.v.*

P2 Marimba Maz.M

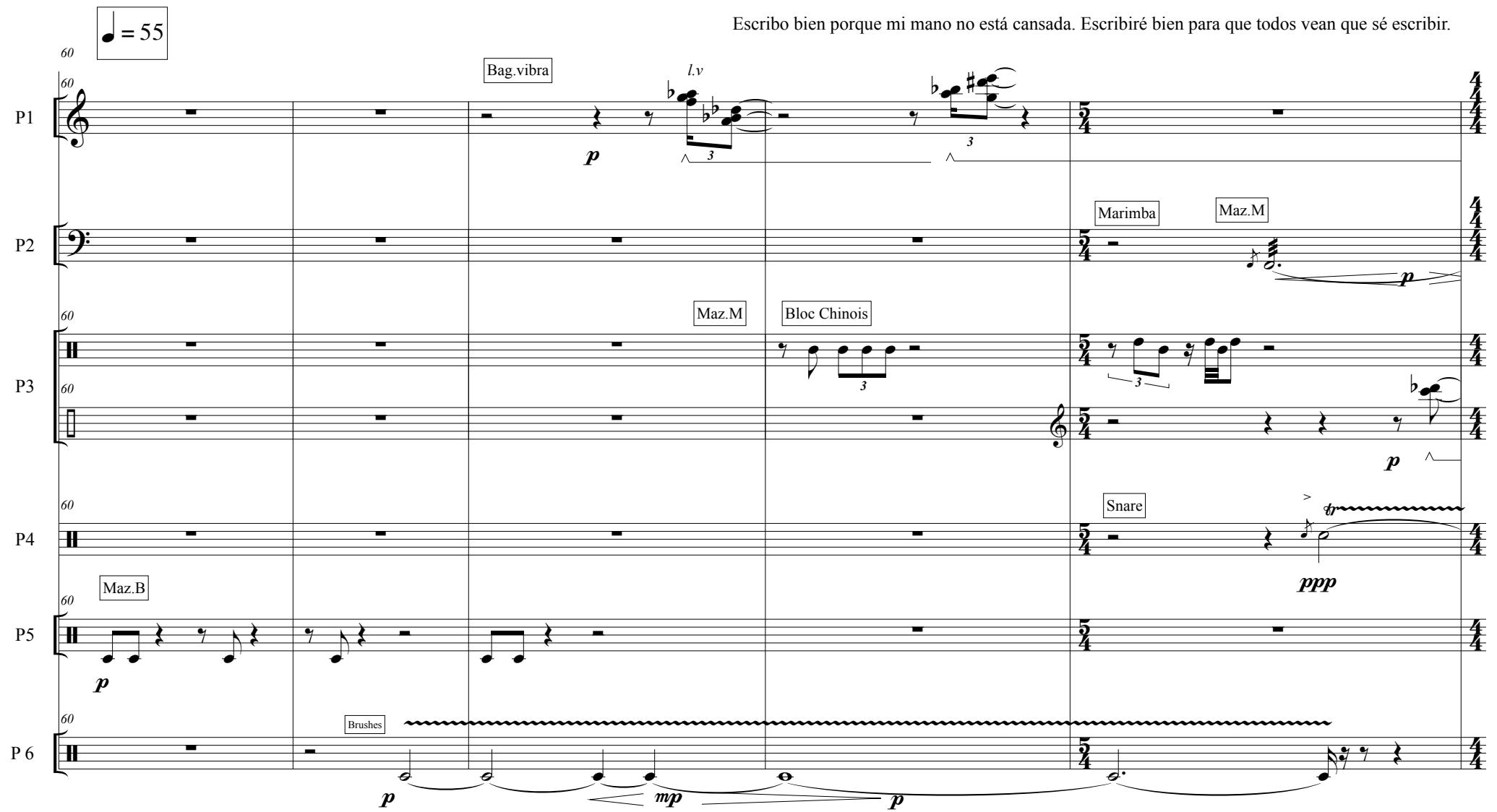
P3 Maz.M Bloc Chinois

P4 Snare *ppp*

P5 Maz.B *p*

P6 Brushes *p* *mp* *p*

Escribo bien porque mi mano no está cansada. Escribiré bien para que todos vean que sé escribir.



Me gusta la escritura hermosa porque hay sentimiento en ella. Me gusta la escritura, pero no me gusta la escritura sin sentimiento. Sé que si muestro mis escritos a alguien que sepa leer el futuro

65

P1

65

P2

65

P3

65

P4

65

Baq.Mad

P5

65

Mazas

5 3

Maz.B

Maz.B

Wood Chimes

65

P6

pp

mp

pp

mp

pp

mp

el dirá que este hombre es extraordinario, Sé que la escritura que salta es señal de bondad, por eso reconoceré a las personas buenas.
porque su escritura salta

Mains

1'10"

P1

Musical score for six parts (P1-P6) over six measures. Measure 1: P1 (mf), P2 (mp), P3 (mf p), P4 (wavy line), P5 (mp pp), P6 (mp). Measure 2: P1 (p), P2 (dot), P3 (p), P4 (wavy line), P5 (dot), P6 (dot). Measure 3: P1 (6), P2 (5), P3 (3), P4 (wavy line), P5 (3), P6 (5). Measure 4: P1 (3), P2 (4), P3 (4), P4 (wavy line), P5 (3), P6 (6). Measure 5: P1 (f), P2 (f), P3 (f), P4 (wavy line), P5 (f), P6 (f).

P2

P3

Musical score for six parts (P1-P6) over six measures. Measure 1: P1 (mf p), P2 (dot), P3 (dot), P4 (wavy line), P5 (dot), P6 (dot). Measure 2: P1 (3 p), P2 (dot), P3 (p), P4 (wavy line), P5 (dot), P6 (dot). Measure 3: P1 (3), P2 (5), P3 (3), P4 (wavy line), P5 (3), P6 (5). Measure 4: P1 (3), P2 (4), P3 (4), P4 (wavy line), P5 (3), P6 (6). Measure 5: P1 (7), P2 (4), P3 (4), P4 (wavy line), P5 (3), P6 (9). Measure 6: P1 (f), P2 (f), P3 (f), P4 (wavy line), P5 (f), P6 (f).

P4

P5

Musical score for six parts (P1-P6) over six measures. Measure 1: P1 (wavy line), P2 (dot), P3 (dot), P4 (wavy line), P5 (dot), P6 (dot). Measure 2: P1 (mp pp), P2 (dot), P3 (dot), P4 (wavy line), P5 (dot), P6 (dot). Measure 3: P1 (ppp), P2 (dot), P3 (dot), P4 (wavy line), P5 (dot), P6 (dot). Measure 4: P1 (wavy line), P2 (dot), P3 (dot), P4 (wavy line), P5 (p), P6 (dot). Measure 5: P1 (wavy line), P2 (dot), P3 (dot), P4 (wavy line), P5 (3), P6 (5). Measure 6: P1 (wavy line), P2 (dot), P3 (dot), P4 (wavy line), P5 (3), P6 (9). Measure 7: P1 (wavy line), P2 (dot), P3 (dot), P4 (wavy line), P5 (f), P6 (f).

P6

Les cahiers-17

$\text{♩} = 55$

III

P1

76

P2

76

P3

76

P4

76

P5

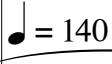
76

P 6

76

Quería cambiar de lápiz porque mi lápiz es pequeño y se me escapa de los dedos.

Pero me di cuenta

83  = 140

P1 *mp* Crótalo

P2 Baq.Mad

P3 Baq.Mad *mf*

P4 Baq.Mad

P5 Baq.Mad *p* *mf*

P6 Baq.Mad

Baq.Mad (Peaux) *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*



que el otro es peor porque se rompe

Dios me aconsejó en voz alta que era mejor escribir con el pequeño, porque no estoy perdiendo el tiempo.

P1 *p*

P2 *mf* *ppp*

P3 *mf*

P4 *p*

P5 *mf* *p*

P6 *p*

Maz.B *p*

Mail.Timb

mf

p *mf*



Les cahiers-19

Ahora voy a cambiar de lápiz,

porque tengo miedo de cansarme escribiendo y quiero escribir mucho.

99

Fui a buscar un lápiz pero no lo encontré, porque el armario donde se guardan los lápices estaba cerrado con llave.

Musical score for six players (P1-P6) on five staves. The score includes dynamic markings such as *ff*, *fff*, *mf*, *p*, *pp*, *mp*, *Maz.B*, *Maz.M*, and *Gong*. The score features various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measures 107 are indicated throughout the score. The *Gong* is used at measures 107 and 111. Measure 111 includes a 3/4 time signature change.

P1: Measures 107-111. Dynamics: *ff*, *fff*, *ff*, *mf*, *pp*, *mp*.

P2: Measures 107-111. Dynamics: *ff*, *fff*, *ff*, *mf*.

P3: Measures 107-111. Dynamics: *ff*, *fff*, *ff*, *mf*, *p*, *mp*, *Maz.B*, *Gong*, *mp*.

P4: Measures 107-111. Dynamics: *ff*, *fff*, *mf*, *tr*, *Maz.M*, *Gong*, *mp*.

P5: Measures 107-111. Dynamics: *ff*, *fff*, *ff*, *mf*, *mp*, *tr*, *mp*, *p*, *mp*.

P6: Measures 107-111. Dynamics: *ff*, *fff*, *ff*, *mf*, *3*.

Baq.Mad

Luego cambié de lápiz varias veces pensando que era mejor escribir con un lápiz grande que con uno pequeño.

115

P1

P3

P4

P5

P6

Gong

pp

tr

tr

tr

pp

mf

Baq.Mad

pp

mp

tr

p

Maz.D

mf

Maz.B

mp

p

3

Maz.M

mp

Wood Chimes

tr

Xiló

ppp

mp

130

P1

P2

P3

P4

Maz.M

p

gliss

Xiló

P5

P6

136

P1

P2

P3

P4

P5

P6

Maz.B

141

P1

P2

P3

P4

P5

P6

146

P1

P2

P3

P4

P5

P6

Baq.Mad

Maz.D

W.Chimes

Tom

gloss

Sé que los lápices se rompen, por eso escribo con una "fountain-plume". Una pluma con la que Tolstoi y muchos hombres de negocios escribieron en nuestro tiempo.

152 Se que los apaches se temen, por eso escriven con una "tontan" primitiva. Una primitiva con la que los apaches y muchos indios de naciones vecinas escucharon en nuestro tiempo.

P1 **p**

Baq.Mad

P 3

Baq.Mad

P 4 **p**

(Peaux)

P 5 **(Timbales)** Maz.D

mf

Cambiaré mis hábitos porque sé que nada de lo que escribo debe ser corregido.

158 Cambiaré mis hábitos porque sé que nada de lo que escribo debe ser corregido.

P1

P2 Baq. Mad

P3

P4

P5

P6 Baq. Mad

Mañana escribiré con tinta porque siento que Dios así lo quiere.

P1 165 

P2 165 

P3 165 

P4 165 

P5 165 Baq.Mad 

P6 165 

P1 172 

P2 172 

P3 172 

P4 172 

P5 172 

P6 172 

30

180

P1

P2

P3

P4

P5

P6

Bloc Chinois

186

P1

P2

P3

P4

P5

P6

Peaux

Mazas

Les cahiers-30

191 $\text{♩} = 55$

Maz.D Crótalo

P1

Maz.M

Gong

Maz.D

Maz.M

p f

191

P2

ff

mf ff

191

P3

ff

ff

191

P4

p f

191

P5

ff

Gong

191

P6

f

Canpanas tubulaires

Martilos

Mazas

207 Maz.B P1

207 *ppp* *mp* Maz.D

207 P2 *mp*

207 P3 *mp* *mf* *p*

207 P4

207 P5

207 P6 *mp* *pp* 6

207 Maz.B *3* Maz.D

207 Maz.M

215 Maz.B 215 Maz.D 215 Maz.B 215 Maz.D

P1 215 215 215 215

P2 215 215 215 215 215 215 215

P3 215 215 215 215 215 215

P4 215 215 215 215 215 215

P5 215 215 215 215 215 215

P6 215 215 215 215 215 215 215

Maz.B

Soy feliz porque soy amor. Amo a Dios, por eso me sonrío a mi mismo

224

P1

224 >

P2

224

P3

224

Maz.B

P4

224

Glockenspiel

P5

224

pp Mysterieux, cristallin

P 6

224

Les cahiers-35

233 La gente piensa que me estoy volviendo loco porque creen que voy a perder la cabeza. Fue Nietzsche quien perdió la cabeza porque estaba pensando. No lo creo, por eso no perderé la cabeza.

Musical score for six staves (P1-P6) showing measures 233-234. The score includes dynamics, articulations, and performance instructions like 'pp' and 'ppva'. Measures 233 start with rests, followed by various patterns including eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Measure 234 begins with a sustained note, followed by eighth-note pairs and sixteenth-note figures.

Mi cabeza es fuerte y en mi cabeza también es sólida. Me puse cabeza abajo en el ballet Sheherazade donde tenía que representar un animal herido. Representé bien al animal, por eso.

237

P1

P2

P3

P4

P5

P6

El público me entendió.

Ahora representaré el sentimiento y el público me entenderá. Conozco al público, porque lo he estudiado. Al público le gusta que le sorprendan, sabe pocas cosas, por eso se sorprende.

P1

P2

P3

P4

P5

P6

Sé lo que se necesita para sorprender al público, por eso estoy seguro de mi éxito...

Vuelva al compás 237 hasta que se acabe el texto del recitante. Interrumpa la música (la frase empesada se acaba) y enlace con el movimiento siguiente.

V

= 120

P1 243 **f** **Maz.M** **Maz.D**

P2 243 **f**

P3 243 **Maz.M** **f** **Maz.D** **mp**

P4 243 **f**

P5 243 **Xiló** **pp**

P6 243 **f**

Fingí ser egoísta para conmover al doctor Frankel.

Sé que se ofenderá si se entera de mis travesuras, pero no me importa porque no soy mala.

Amo a mi esposa y al Dr. Frankel con igual amor.

P1

P2

P3

Maz.M

P4

Gong

P5

P6

Soy un hombre de igual amor, no hago diferencia en el amor. Escribí que amaba a mi esposa más que a nadie porque quería mostrar mis sentimientos hacia ella.

Musical score for six parts (P1-P6) on five staves. The score includes dynamics like *mf*, *mp*, *p*, and *trill*, and performance instructions like '5' and '3'. Measures 256-261 are shown.

P1: Treble clef, mostly rests with occasional eighth-note patterns.

P2: Bass clef, mostly rests with occasional eighth-note patterns.

P3: Treble clef, includes a dynamic *mf* and *mp*.

P4: Bass clef, includes dynamic markings and performance instructions '3' and '5'.

P5: Treble clef, includes dynamic *mp* and *p*, and performance instructions '5' and '3'.

P6: Treble clef, includes performance instructions '5' and '3'.

Musical score for six staves (P1-P6) over five measures. The score includes measure numbers 261, dynamic markings (f, mf, mp), and performance instructions (e.g., 3, 6, 5).

P1: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 1-2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs with grace notes. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs, ending forte.

P2: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1-2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs, ending forte.

P3: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 1-2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs, ending forte.

P4: Bass clef, key signature of one flat. Measures 1-2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs, ending forte.

P5: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 1-2: sixteenth-note patterns. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs, ending forte.

P6: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 1-2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs. Measure 5: eighth-note pairs, ending forte.

Musical score for piano and basso continuo, page 43, measures 266-270.

Piano (P4): Measures 266-270. Dynamics: >*pp*, *mf*. Articulation: wavy line. Performance instruction: repeat ad lib.

Basso Continuo (P5): Measures 266-270. Dynamics: *mf*. Articulation: wavy line. Performance instruction: repeat ad lib.

Piano (P6): Measures 266-270. Dynamics: *mf*. Articulation: wavy line. Performance instruction: repeat ad lib.

Me gusta el sentimiento, por eso escribiré mucho. Quiero escribir un gran libro sobre los sentimientos, porque contendrá toda tu vida. No quiero publicar este libro después de mi muerte. Quiero publicarlo ahora.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 273-275. The score includes parts for P1 (Violin), P2 (Double Bass), P3 (Vibraphone), P4 (Cello), P5 (Drums), and P6 (Piano). Measure 273 starts with P1 playing a sustained note. Measure 274 begins with P2's bassoon line. Measure 275 features a prominent vibraphone solo.

Tengo miedo por ti porque tienes miedo por ti. Quiero la verdad. No quiero ofender a la gente. Quizás te metan en la cárcel por culpa de este libro. Estaré contigo porque me amas.

276

P1

P2

P3

vibra

P4

P5

P6

Baq.Metal

Crótalo

Maz.D

l.v

Crótalo

Maz.B

Xiló

Maz.D

Maz.M *mp*

No puedo quedarme callado. Tengo que hablar.
Bol

P1

P2

TamTam

Gongs *l.v*

p Cloche tubulaire

Cloche tubulaire

This musical score page contains six staves, labeled P1 through P6. The music is set at a tempo of 280. Staff P1 starts with a dynamic of *pp* and includes markings for Maz.D and Maz.M. Staff P2 has a similar pattern with a dynamic of *pp*. Staff P3 includes a marking for TamTam. Staff P4 features Gongs and a dynamic of *mp*. Staff P5 includes a marking for Gongs/TamTams. Staff P6 ends with a dynamic of *p* and a marking for Cloche tubulaire. The score uses various time signatures and note heads, including eighth and sixteenth notes, and includes slurs and grace notes.

Sé que no te pondrán en prisión porque no has cometido ningún error legal, si te quieren juzgar dirás que todo lo que dices es Dios quien lo dice. Entonces te enviarán a un manicomio y entenderás a los locos. Quiero que te metan en una prisión o en un manicomio.

286

P1

286 Maz.M

P2

286

P3

286 Maz.B

P4

286

P5

286

P6 xylo

Les cahiers-46

= 120

Dostoievski fue sometido a trabajos forzados, por lo que tu también puedes estar encerrado en algún lugar. Conozco el amor de las personas cuyo corazón no calla, por eso no permitirán que te encierren. Serás libre como un pájaro porque este libro se publicará en miles de ejemplares.

P1 Vibra Maz.D

P2 Marimba

P3 Vibra Maz.D

P4 Marimba Maz.D

P5 Wood Chimes

P6

The musical score consists of six staves (P1-P6) in common time (indicated by a '3' over a '4'). The tempo is marked as 120 BPM. The score includes parts for Vibra, Marimba, and Wood Chimes. Various dynamics such as forte (f), very forte (ff), mezzo-forte (mf), and piano (p) are indicated. Articulations like staccato dots and slurs are also present. Performance instructions like '3' over a '4' and '5' over a '4' are shown above certain measures. The score begins with a section where P1 and P2 play sustained notes with grace marks, while P3, P4, and P5 provide harmonic support. The Wood Chimes enter with a sustained note at ff. The final section features rhythmic patterns with 5 over 4 notation and dynamic changes between p and f.

Quiero firmar Nijinsky para publicidad pero mi nombre es DIOS

297

P1

P2

P3

P4

P5

P 6

(= 180)

Amo a Nijinsky, no como Narciso sino como
Dios

Lo amo porque me dio la vida. No quiero hacer cumplidos. Lo amo, no tengo hábitos. Nijinsky tiene hábitos. Nijinsky es un hombre con defectos porque conoce mis hábitos. Debemos escuchar a Nijinsky porque habla por la boca de Dios. Soy Nijinsky. Nijinsky soy yo. No quiero que le hagan daño a Nijinsky, por eso lo protegeré.

302

P1

P2

Maz.D

Peaux

Baq.Mad

Share

P3

P4

Baq.Mad

Peaux

Share

P5

p

mp

P6

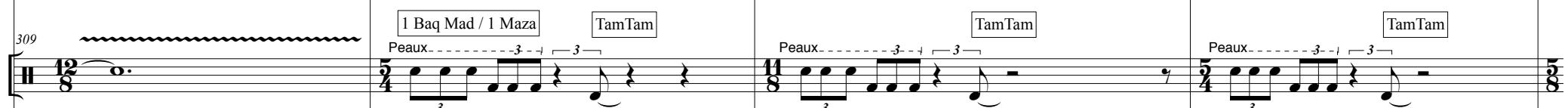
mp

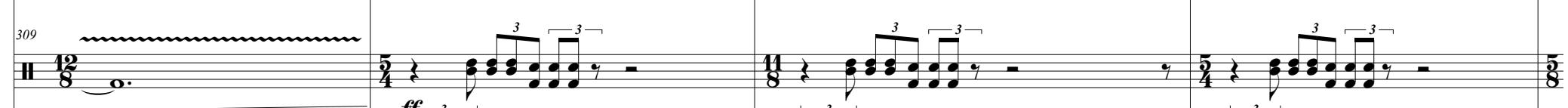
Tengo miedo por él porque él tiene miedo por sí mismo. Conozco su fuerza, es un buen hombre. Soy un buen Dios. No me gusta el Nijinsky malo. No me gusta el Dios malo. Yo soy Dios. Nijinsky es Dios.

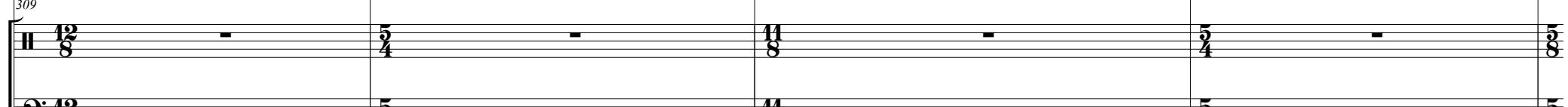
($\text{♪} = \text{♪}$)

P1 309 

P2 309 

P3 309 

P4 309 

P5 309 

P6 309 

313

P1

P2

P3

P4

P5

P6

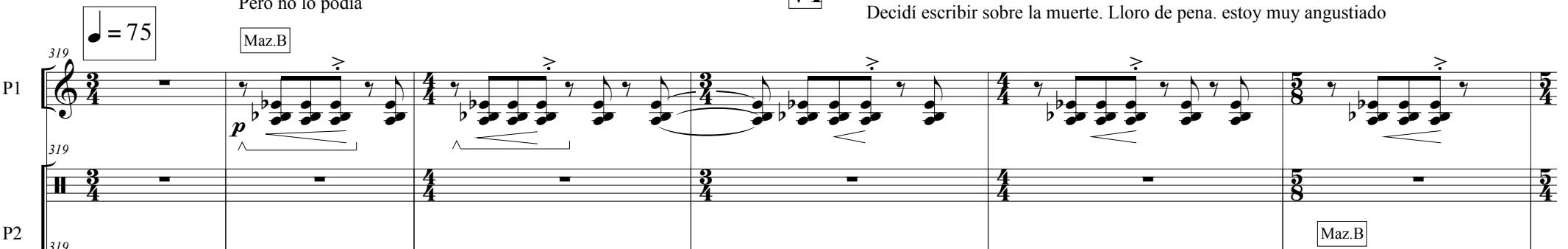
VI

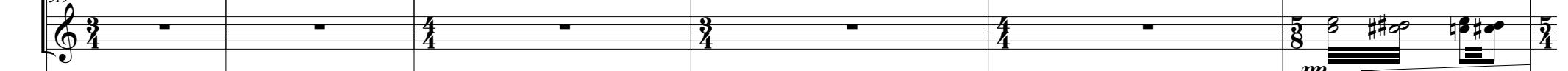
Récitant :

La muerte llegó inesperadamente, porque yo la quería. Me dije a mí mismo que no quería vivir más. He vivido poco. Sólo viví seis meses. Me dijeron que estaba loco. Pensé que estaba vivo. No me dejarían en paz. Vivía feliz, pero la gente decía que era mala. Entendí que la gente necesitaba la muerte y decidí no hacer nada más.

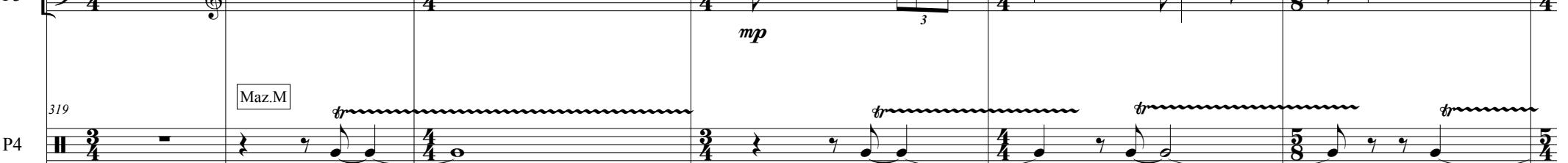
Pero no lo podia

Maz.B

P1 

P2 

P3 

P4 

P5 

P6 

VI

Decidí escribir sobre la muerte. Lloro de pena. estoy muy angustiado

Estoy aburrido porque todo a mi alrededor está vacío.

me vacié

325

P1

P2

P3

P4

P5

P6

No quiero que se burlen de mí y he decidido no hacer nada. Dios me mandó que no hiciera nada.

P1

P2

pp

P3

P4

p

P5

p

mp

P6

pp

p

pp

Quiere que escriba mis impresiones. voy a escribir mucho

P1

334

P2

334

Maz.D

mp

mp

P3

334

3

5

6

3

Maz.D

mp

P4

334

3

5

3

3

mp

P5

334

3

5

mp

ff

P6

334

3

5

3

3

pp

p

Quiero escribir sobre la muerte. Al primer libro lo llamaré vida y a éste muerte.

Espero tener éxito. Sé que si publico estos libros, todos dirán que soy un mal escritor.

339

P1 Maz.D Crótalo

P2 Baq.Mad Gong Golpe al borde TamTam Golpe al borde

P3

P4

P5 Baq.Mad

P6 mf l.v

mf Les cahiers-57

No quiero ser escritor.

Quiero ser un pensador

Pienso y escribo.

No soy
Schopenhauer.
soy njinsky

Maz.B

Quiero ser un pensador.

Pienso y escribo.

350

P1

350

P2

350

P3

350

P4

350

P5

350

P6

VII

P1 Baq.Mad *f* > > > > > > < p ff mf < f p f p

P2 353 Baq.Mad > > > > > > > p ff mf f p

P3 353 Baq.Mad f > > > > > > > p ff mf f p

P4 353 Baq.Mad f > > > > > > > p ff mf f p

P5 353 Baq.Mad ff f > > > > > > > p ff mf f p f p

P6 353 Baq.Mad f > > > > > > > > p f mf < f p f p

Musical score for six percussion parts (P1-P6) on five staves. The score includes dynamic markings like *f*, *fp*, *p*, *ff*, *pp*, and *mf*, and performance instructions like >, 3, 6, and 5.

P1: 360, *f*, *p*, *fp*, *f*, *p*, *ff*, *pp*

P2: 360, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*

P3: 360, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*

P4: 360, *f*, *p*, *f*, *mf*, *f*, *pp*

P5: 360, *fp*, *f*, *p*, *ff*, *pp*

P6: 360, *f*, >, >, >, *p*, *ff*

367

P1

ff pp f

367

P2

ff pp f

367

P3

ff mp mf mp f pp

367

P4

ff pp mf p 5 f

367

P5

ff pp mp mp 3 f pp

367

P6

< ff p mp pp mp 6 f

Les cahiers-62

374

P1

374

P2

374

P3

374

P4

374

P5

374

P 6

Mazas

Maz.D

381

P1

P2

P3

P4

P5

P6

This musical score consists of six staves, each representing a different part (P1 through P6). The music is divided into two measures, spanning from measure 381 to 382. Measure 381 begins with a 5/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, then a 3/4 time signature, and finally a 5/4 time signature. Measure 382 starts with a 4/4 time signature, followed by a 3/4 time signature, and ends with a 5/4 time signature. The notation includes various note heads (solid, open, and dotted), rests, and dynamic markings such as '5' and '3' placed above groups of notes. Measure 381 concludes with a rest, while measure 382 ends with a fermata over the final note.

388

P1

P2

P3

Maza Tam Tam Baq. Mad

P4

Maz.B Gong

P5

(Timbales)

pp coperti

P6

l.v

395

P2

Snare

395

P3

p

Baq. Mad Snare

395

P4

pp

P5

二

P1 409

P2 409

P3 409

P4 409

P5

P1 415

P2 415

P3 415

P4 415

P5

421

P1

Tú eres quien llama a la muerte. Soy tuyo y tú no eres mío.
a tempo

421

Maz.M

P2

421

Gong l.v Caja

P3

421

Snare

P4

421

gloss

P5

421

Gong

P 6

Lo mío no es el suyo y lo suyo no es tuyo. Eres un pájaro carpintero y yo no soy un pájaro carpintero. Tú tocas y yo no toco toc, tu toc toc y el mío es toc toc

Maz.M

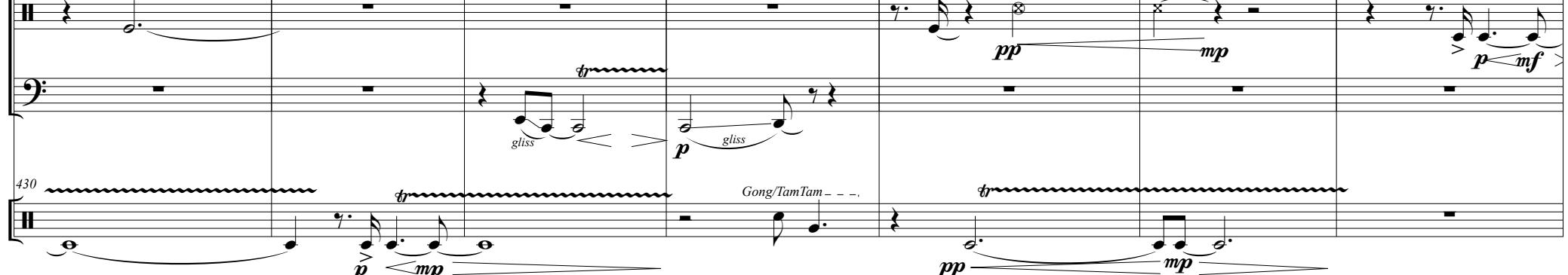
P1 430 

P2 430 

P3 430 

P4 430 

Gong

P5 430 

P 6 430 

Yo toco y tu no tocas. Toc toc toc hay un toc toc dentro de un toc toc. Estoy toc, toc, pero no toco. Tocas, tocas, tocas. Toco, toco, toco.

437

P1

437

P2

437

P3

437

P4

437

P5

437

P6

This musical score page contains six staves, each labeled P1 through P6. The music is in common time, with measures numbered 437 above each staff. The instrumentation includes various percussion instruments: P1 uses a cello-like instrument; P2 uses a marimba-like instrument; P3 uses a snare drum and a bass drum; P4 uses a tom-tom; P5 uses a bass drum and a gong; P6 uses a marimba and a gong. Dynamics such as *f*, *p*, *mp*, *mf*, *Maz.M*, *Gong*, *Maz.B*, *2 Gongs*, *Tom*, *Gong chino*, *Platos*, *Gong*, *pp*, *gliss*, and *Mazas* are indicated throughout the score. The notation includes various rhythmic patterns, grace notes, and dynamic markings like *3* and *l.v.*

Toco tu alma. tocas en el cerebro. Te amo mi toc toc estoy toc toc quiero tocar en el toc toc. Tocas en el cerebro, en el cerebro. Quiero tocarte, toc, toc, toc.

Musical score for six parts (P1-P6) on five staves. The score includes dynamic markings like *mp*, *mf*, *p*, *l.v.*, *cres.*, *cen.*, *do*, *po*, *co*, *3*, and *Baq.Mad*, *Maz.B*. Measures are numbered 444.

P1: Measures 1-10. Includes dynamic markings *mp*, *mf*, *p*, and *Bol*.

P2: Measures 1-10. Includes dynamic marking *Maz.M*.

P3: Measures 1-10. Includes dynamic markings *cres*, *cen*, *do*, *po*, *co*, *3 a*, and *po*.

P4: Measures 1-10. Includes dynamic markings *Baq.Mad* and *Maz.B*.

P5: Measures 1-10. Includes dynamic markings *3*, *mf*, and *mf*.

P6: Measures 1-10. Includes dynamic markings *cres*, *cen*, *do*, *po*, *co*, *a*, *po*, *co*, and *3*.

Toc, toc, el gallo. Soy el gallo pero no el gallo. Eres el gallo pero no el gallo.

451

P1

451

P2

451

P3

451

P4

451

P5

451

P 6

The musical score consists of six staves, each representing a part (P1 through P6). The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 451 starts with a dynamic **f**. Part P1 has a wavy line and a fermata. Part P2 has a wavy line and a fermata. Part P3 has a wavy line and a fermata. Part P4 has a wavy line and a fermata. Part P5 has a wavy line and a fermata. Part P6 has a wavy line and a fermata. Measure 452 begins with a dynamic **pp**. Part P2 has a dynamic **pp**. Part P3 has a dynamic **pp**. Part P4 has a dynamic **pp**. Part P5 has a dynamic **pp**. Part P6 has a dynamic **p**. Measure 453 begins with a dynamic **mp**. Part P2 has a dynamic **mp**. Part P3 has a dynamic **mp**. Part P4 has a dynamic **mp**. Part P5 has a dynamic **mp**. Part P6 has a dynamic **mp**.

Bebo, bebo, bebo. Bebes, bebes, bebes. Bebo, bebo, bebo. Bebes, bebes, bebes. Soy gallo gallo Soy gallo gallo bebe mi gallo. Tu gallo bebe. Soy gallo y tú no eres mío.

458

P1: Measures 1-2: Rests. Measure 3: **pp**, eighth-note patterns. Measure 4: **tr**, eighth-note patterns. Measures 5-6: **mp**, eighth-note patterns. Measures 7-8: **p**, **mp**, eighth-note patterns.

P2: Measures 1-2: **pp**, eighth-note patterns. Measures 3-4: **tr**, eighth-note patterns. Measures 5-6: **mp**, eighth-note patterns. Measures 7-8: **p**, **mp**, eighth-note patterns.

P3: Measures 1-2: Rests. Measures 3-4: **Tumbas (Manos)**, eighth-note patterns. Measures 5-6: **With voice : tu ta ka tu ka ta toc > coq**, eighth-note patterns. Measures 7-8: **toc > coq toc ta ka toc coq**, eighth-note patterns.

P4: Measures 1-2: **3**, **5**, eighth-note patterns. Measures 3-4: Rests. Measures 5-6: Rests. Measures 7-8: **2 Gongs**, eighth-note patterns.

P5: Measures 1-2: **pp**, **gliss**, eighth-note patterns. Measures 3-4: Rests. Measures 5-6: **Peaux**, eighth-note patterns. Measures 7-8: **(Low tom)**, **mp**, eighth-note patterns.

P6: Measures 1-2: Rests. Measures 3-4: **Peaux**, eighth-note patterns. Measures 5-6: **Gong/Tam Tam**, eighth-note patterns.

Soy gallo y tu no eres tuya. Bebemos del gallo yo bebo sin gallo. Bebemos sobre el gallo. Bebo sin gallo. Bebe gallo, bebe gallo. Tu gallo morirá. Bebo, bebo.

465

P1 **p** With voice : ta coq toc coq ta toc coq ta ka ta ta

465 **p** **pp** **mp** **p mp**

465 5 ta ka tu ka ta tu ta ka tu ta toc toc toc toc toc Maz.D ta tu toc

465

P4

465

P5 **mp** **p**

465

P6

Moriré, moriré. Yo bebo, bebo. Moriré, moriré. Morirás sin el gallo. Moriré con gallo. Tu gallo está muerto. Mi gallo es vida, es vida. Te amo gallo Te amo gallo.

471 Maz.D

P1

471

P2

471 2 Gongs

P3 ka tu toc ta ka³ tu tā ka tu ta ka ta tu ta ka tum ta ka toum ta ka ta tum ta tum ta ka toc 2 Gongs

471

P4 ta ka toc ta ka

471

P5 mp 3 mf > p mp cres - - cen - - do po - - co a po - - co > >

471

P6

477

P1

ta ka to ti ta ka toc ta ka to ti ta ka toc *f* ta ka toc ta ka toc ta ka to ti ta toc toc **ka** toc ta ka to ti ta

477

P2

mf **ff**

477

P3

ta ka tu ta ka tu toc tu tu ta ta ka toc **2 Gongs** ta ka toc ta ka toc ta ka toc

477

P4

toc ta ka toc ta ka to ti ta ka ta toc ta ku ta ka ti ta ka toc

477

P5

cres - - cen - - do po - - co a po - - co

477

P 6

f

482

P1

Maz.B

ta ka toc ta ka toc ta ka toc

fff

482

P2

Baq.Mad

Snare

mf **fff**

482

P3

Maz.B

Baq.Mad

Snare

Gong

ta ka toc ta ka toc ta ka toc

482

P4

Baq.Mad

Snare

ta ka toc ta ka toc ta ka toc

482

P5

Crótalo

mp

ta ka toc ta ka toc ta ka toc

fff

Maz.B

gliss

pp

p

pp

482

P 6

pp

p

mp

